ayda bir çıkar • fiyatı: 2 TL (KDV dahil sadece iki lira) - KKTC fiyatı: 2.5 TL • www.cafcafdergisi.net
sayı 39
haziran 2010/09

Cafcaf
sakin güç

YETİŞ KILIÇDAROĞLU!

Anadolu'nun ne zaman başı sıkışsa biri güneş gibi doğar. Adı hep "Kemal"

ARTIK AYDA BİR BAYİLERDE

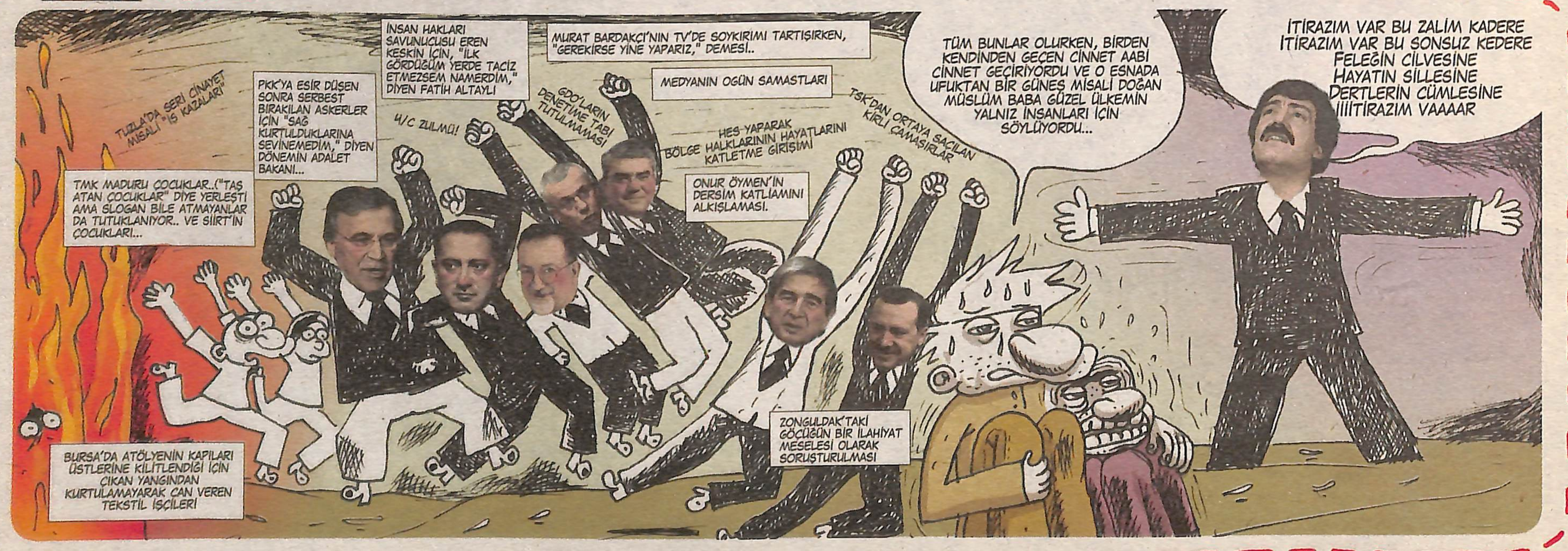
• Gandi'nin çilesi..

• Önder Sav "çok günahıma giriyorlar" dedi.

• Sakin güç, CHP'nin 7. genel başkanı oldu.

• Bir özel (?) güvenlik şirketi "o kıllar bu kıllar değil" gerekçesiyle kasedin montaj olduğunu iddia etti..

Niyazi Çol
İtirazım Var



• Tarım ve Köyişleri Bakanlığı Aygır komisyonunda, bakanlığın satın aldığı tek testisli damızlık aygırın gıybeti yapıldı. Erkekliği sözkonusu edildi. Hey gidi...

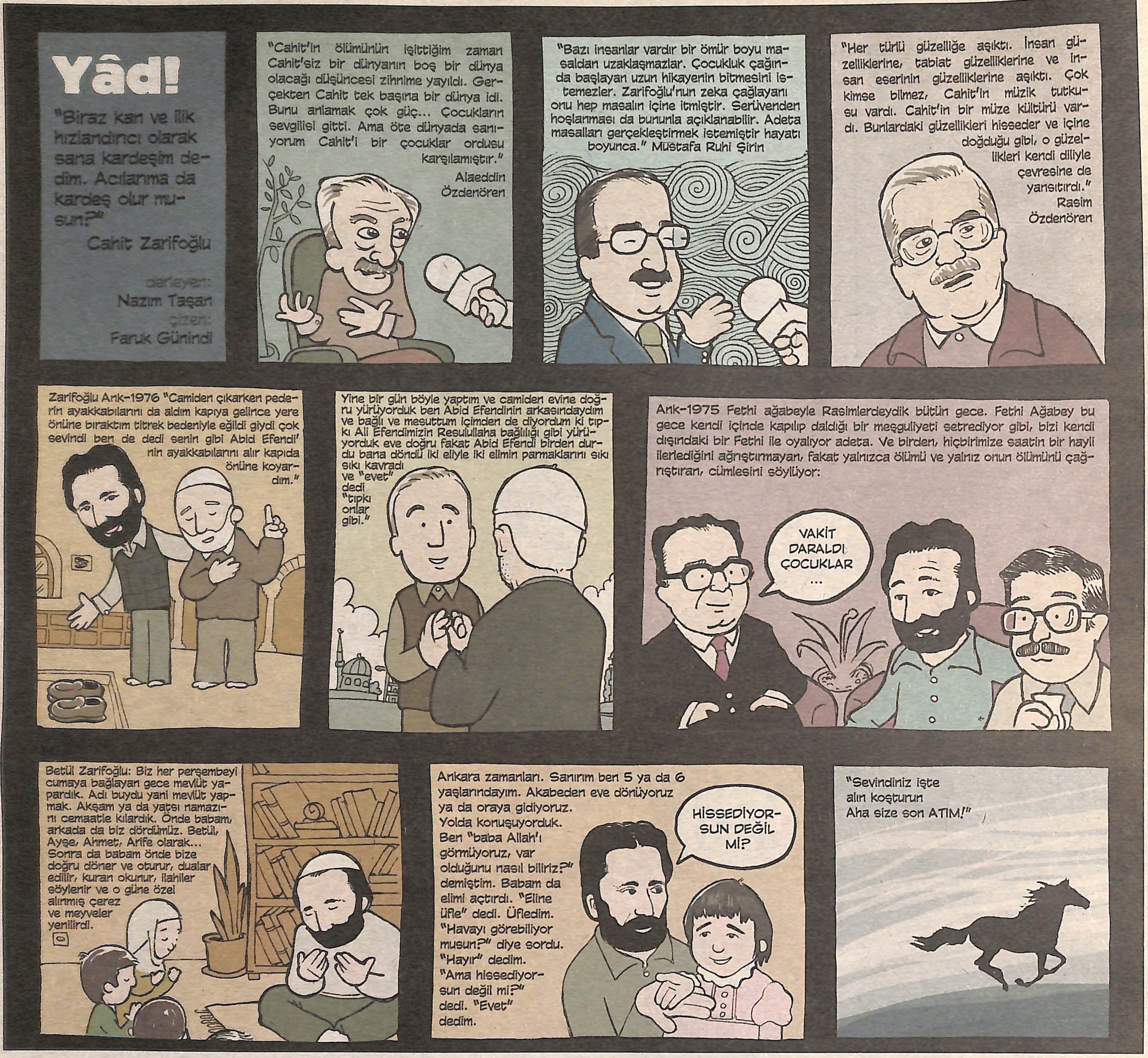
• Abdullah Gül sosyal paylaşım sitesi twitter'da...

• Canlı cenazeleri kurtaracak morg sistemi geliştirilmiş. Mekanizma basit. Öldü sanılan kişi dolabba konduğunda ölmediyse kalkıp kapağı içeriden açıyor.

Sakalı uzundan, sakalsızından, başı örtülüden, örtüsüzden, reklam tabelalarından, zevksizlikten, amaçsız insan selinden, nlp uzmanlarından, kişisel gelişimcilerden, onlara karşı çıkanlardan, gelenekçilerden, yenilikçilerden, reformistlerden, sigara yasağından, koltukaltı kokusundan, otobüs kokusundan, apartmanlardan, pis merdivenlerden, yeraltı tünellerinden, üst geçitlerden, hastanelerden, pastanelerden, mısır satıcılıranıdan, gül satan çingenelerden, ergenlerden, gergin yüzlülerden, fırsatçılardan, fırsat eşitlikçilerinden, demokrasiden, teokrasiden, sokrates'ten, aba altından sopa gösterenlerden, bugün git yarın gel diyenlerden,

körüklü otobüslerden, kömürlerden, mádenlerden, doğalgazlı odalardan, yurt odalarından, taksicilerden, taksilerden, dolmuşlardan, kırmızı ışıklardan, kırmızı noktalı filmlerden, sanat filmlerinden, Amerikan filmlerinden, trafikten, kritikten, pratikten, panama kanalından, süveyş kanalından, televizyon kanallarından, bi yardım et Mehmet Ali bey diyenlerden, yetiş bacımdan, bacısı güzellerden, pire için yorgan yakanlardan, yamananlardan, abananlardan, abazalardan, kazananlardan, kaybedenlerden, borsacılardan, kale arkalarından, köftecilerden, dönercilerden, kıyılardan, köşelerden, bucaklardan, uzaklardan... Çıkıp gel ve abdest alalım...

Taha Süren



Tahkiyetü'l Garaib

Dehşetli bir fıkra

Hakan Çelebi

Sair vesaik Şimşirdaroğlu'nun mizâhi yönünün de epey kuvvetli, kudretli ve zaman zaman kasvetli olduğunu nakleder. Bir kaynak ise bu iddialara ilave olarak Şimşirdaroğlu'nun soyunu taa Hoca Nasreddin'e dayandırsa da ekser kaynaklar bunun laf ı güzaf olduğunu söyler. Şimdi isterseniz Şimşirdaroğlu'nun zamanında ahaliye anlattığı bir fıkrayı sizlerle paylaşalım.

Fıkra bu ya, hani fıkralarda mümkünsüzlüğün ve ahmaklığın engin denizlerine atlamamız gerekir ya, zatın biri bir gün ahrete intikal etmiş. Adam duvarda bir sürü guguklusundan, tane yiyen tavuk figürlüsüne, zembereklisinden dijitaline bir ton saat nazarı dikkatini celbediyor. Her saat tıkır tıkır işler iken bakıyor ki bir saat mütemadi on iki göstermekte. Adam suâl ediyor, "Kimin'ola bu saat?" El cevâb; "Mustafa Kemal'in."

Adam duyar duymaz hiddetleniyor tabi; "Ulan benim Atam'ın saatine sen nasıl çalışmaz dersin lan!! Hiçbir saat çalışmasa benim Atam'ın saati şanlı şanlı çalışır!" Ortalığı velveleye veriyor, görevlilere tekme tokat dalmaya çalışıyor. Neyse işte adamı zabtediyorlar bir şekilde. "Sen yanlış anladın andaval." diyor görevli. "Gazi hiç yalan söylemedi. O yüzden saat hep 12'de durur." Diye ekliyor. "Haa o zaman başka, son derece saçma ama olsun Ata'mın şanlı saati ne de olsa. Peki şu Recep Tayyip denilen kethüdanın saati nerde?" diye sual edince, görevli yapıştırıyor cevabı, "Zebaniler onu cehenneme götürdüler, vantilatör olarak kullanıyorlar ahahaha."

Tabi bu fıkrayı yargılarken o zamanlar her fıkranın insanı güldürecek bir şeyler ihtiva etmesinin elzem olmadığını göz önünde bulundurmak gerekir. Yalnız, fıkranın bulunduğu vesikanın altında farklı bir el yazısıyla yazılmış bir tetimme de buraya konulmaya şayan;

"...Adam bu sefer, "Peki bizim o yolda galib sayılan mağlub Şimşirdaroğlu'nun saati nerdedir?" Görevli de cevablamış, "O'nu Azrail tayyaresine pervane olarak kullanıyor. Şimşirdaroğlu'nun saati her kıvırmasında tur atıyor, en son ahalisine ben cemiyetimin genel başkanı olmayacağım dedikten üç gün sonra o başkanlığa aday olunca saati öyle bir döndü ki, tayyare pervanesi olarak kullanmaya karar verdiler."

Şimşirdaroğlu'na biraz benzeyen bir adam olan Maximo Gomez ve ondan biraz daha az benzeyen General Patterson

Ordan Burdan Memleket Havaları

* Türk doktor 'yüz geni'ni bulmuş. Güzel, 'Türk' siyasetçisi de 'adı sizce malum' 'yüzsüzlük' genini çoktan bulmuş durumda. (Gergedan geninden alıp bulmuş kardeş, aferin!)

* Evinde 'şark köşesi' olanlar var; tamam. Ama hiç 'garp köşesi' olanı duymuş muydunuz? Duymadınız. Peki, biz garplı mıyız ki, bi takım ağabeylerimizin evinde bir özlem gibi şark köşesi var? Ayrıca 'alaturka' müzik seven arkadaşlarımız Çinli, Rum ya da Hindli mi ki 'Türk usulü müzik' dinlemek istiyor? (Bakınız Alaturka, 'Türk Müziği' anlamına gelmez.) Gerçek neymiş: Devlet-i Âl-i Osman'ın (Ali Osman değil) son zamanlarında işret meclislerinde kafayı demlemek isteyen Rum, Ermeni, Yahudi çalgıcı esnafı tarz-ı Türkî üzere (Alla Turca) icra-yı san'at eyleyip ziftleniyormuş ve o yüzden bu yanlış terimi bizim fondip erbabı da benimseyivermiş.

* Diyarbakır'da şehir tarihinin ilk 'kitap fuarı' açılmış. Tarihte yazının ilk kullanıldığı yerlerden biri olan şehirde 'ilk fuarın' açılması çok ilginç. Âcizane 'hanımköyü'm olur. Gerçi 'silah fuarı' açılsa daha yoğun ilgi görürdü ama olsun bi yerden başlamak lazım.

* Güvercini biliyoruz. 'Göğercin' yazılıyor Osmanlıca. Çok övene 'övercin', çok dövene 'dövercin' desek nasıl olur? Hemen kızıp 'sövercin'leşmeyin kardeşim, bi teklif sadece!

* Anons: Dikkat acele 'kan' aranıyor! Müracaat: Altı Ok'ta Körler Derneği.

MEDYA DÜZENİ

Bizim merkez medyamız, 'banka batıranus', 'borsazıplatânus', 'haysiyetkıranus', 'fuhuşpazarlayanus' erbabıdır. Ve dahi 'ergenekônus, 'taşnakus', 'mossadus' ahfadının ağırlığı da pek fazladır. Olmamışı olmuş yapar, olmuşu yok sayar. Küçücük pisliği dev gibi, dağlar gibi güzelliği bit gibi gösterir. Baş yazarları 'boş' yazardır. 'Söz'de etikçi, özde tetikçidir. Hakan Öztürk'ün pekmez aromalı odununa ziyadesiyle layıktırlar.

ASLINDA NE DEMEKTİR?

Banka: Otlak, mer'a! Çuval öncesi mekân.
Hortum: Kaçak 7yeşil' hat.
Hırsız: 'İz'indeyiz!
Hırsız: 'Sayın'cı, saygıncı, soyumcu ve soyguncu kişi.
Millet: (Şişşş, gürültü yapmayın! Klakson çalmayın!)
Maaş: Rüzgâr gibi geçti.
Yazar: Devre mülk kalem erbabı!
Kalem: Kimi zaman alet-i harakiri, kimi zaman 'el kiri'.

GANDİ Mİ NE GANDİ'Sİ?!

Bizim bildiğimiz Gandi ailesinin alayı torun torba, çör çöpüldek öldürüldü. CHP'nin başına geçen fukara evlad-ı Hayk vatandaşı hedef mi gösteriyosunuz ey medya köftehorları! 'Sivil itaatsizlik' Gandi ile meşhur olmuş bir kavram. Türkiye'de pek alışık değiliz. Dersimli çakma Gandi'mizde Baykal'a karşı 'resmi' ve 'derin' bir itaatsizlik gördük dikkatinizi çekerim!

GİZLİ TELEFON KAYITLARI

İnternette biri gidiyor biri geliyor. Her gün 'telekulak' kayıtları dinliyoruz. Ben de bit pazarından bi cihaz aldım. Kayıt yaptım. İşte şok ifadeler:

BABA: "Aaah, gaadeşleriiim, yiyenleriiim, Yahyaaam! Ne oldum böyleee. Dur diyeydim, gitme diyeydim, açaydım örtülü ödeneği nah böyle. Aaah ah. 9'uncuydum, 9 dooorttular. Ne hale geldim, öhüüü! Ulen gardaşım beni ve sülalemi bu hale düşürenleri göstebeee çevirtmesem, beyninde salep bişirtmessem bağa da barış elçisi demesinler! Bi goyacam çökertecem ama adamın boyu uzun binaenşemdin!"

ERBACON: "Yine iktidara geleceğiz möhterem kardeşim. Dert etme. Ağır mizahi hamleler yapıp hep birlikte güleceğiz. Hükümetimiz döneminde yüz bin tank, yüz bin de espri üreteceğizdir! Oğul verdiğimiz bir takım zevat, iki elinin hortumuyla iktidar işlerine karışmamalıdır azizim. İşte böyle."

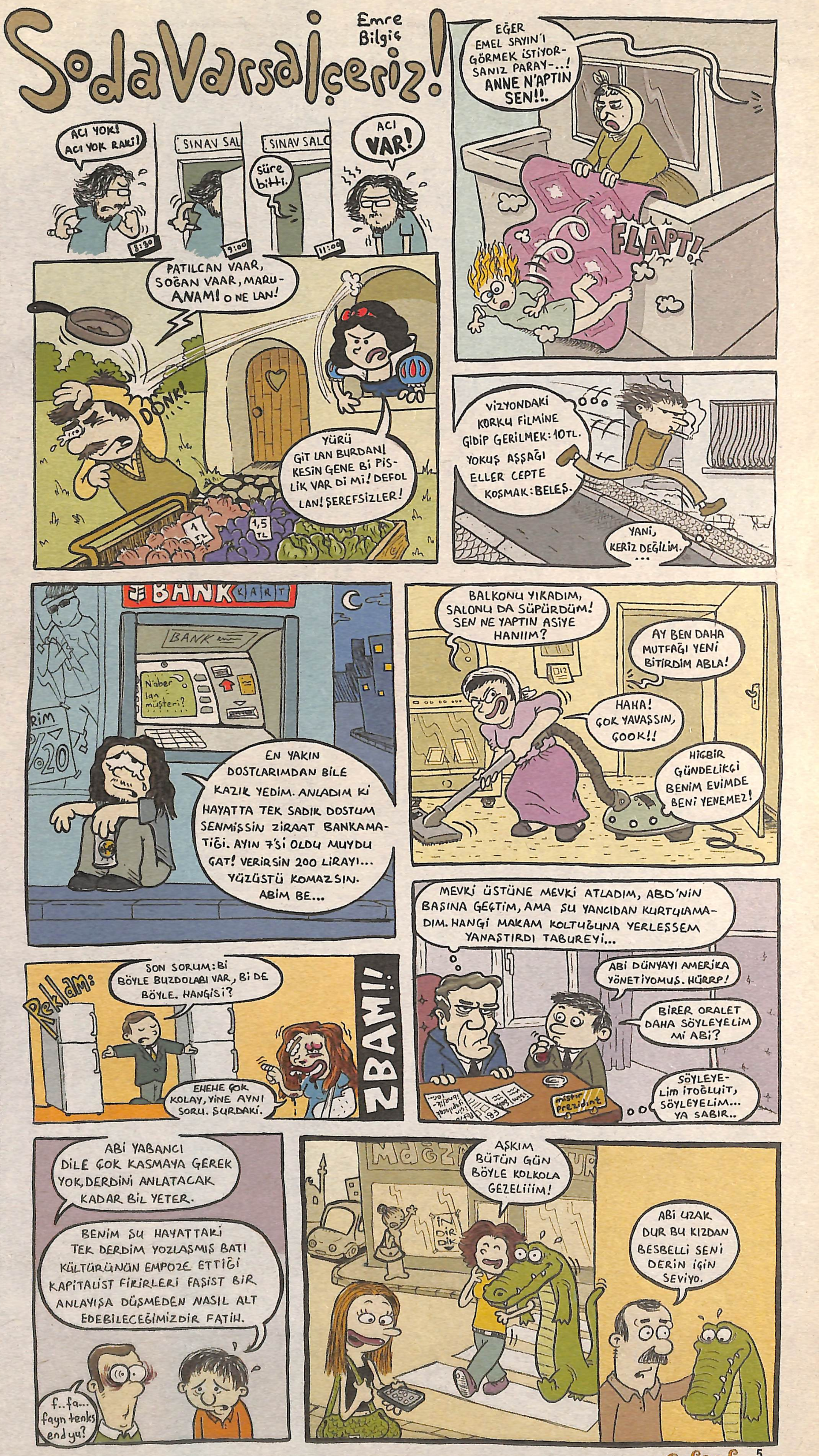
BAYCALL: "Yav işe bak Sevigen kardeşim, yıllarca Kemalist'iz dedik, şimdi neo-Kemalistlerle kapışıyoruz! Heh heh, ne iş yav! Bak güvenli hattan arıyorum. Rahat rahat espri yapabilirsin!"

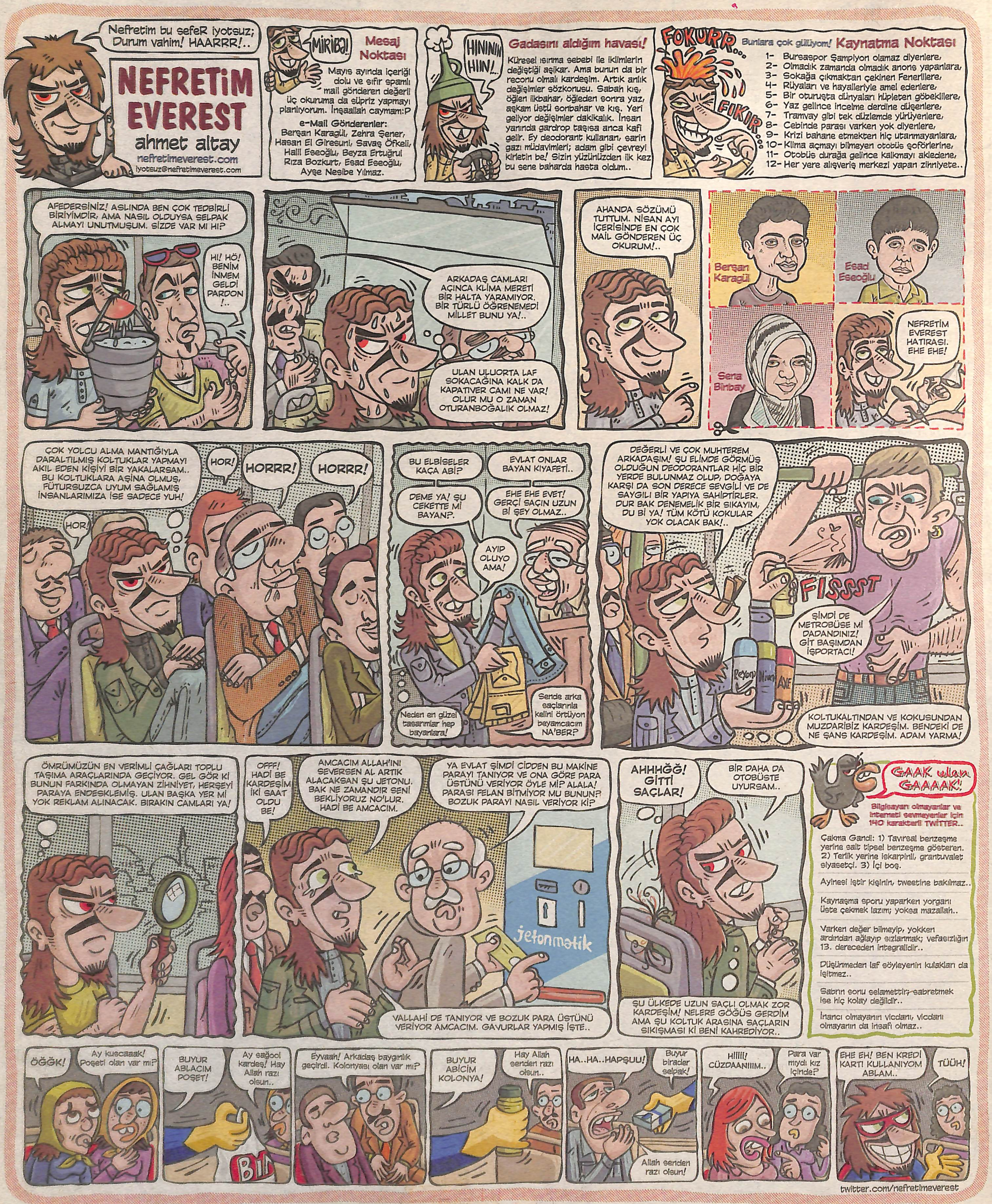
ERDOĞAN: (Frekans atlama cihazı kullanmış kelimeler karıştı. Artık siz düzeltirsiniz.) "Grup Biz toplantılarına Meclis'te başkaları katılırken ne gördü meclisleri kuruyormuş millet!"

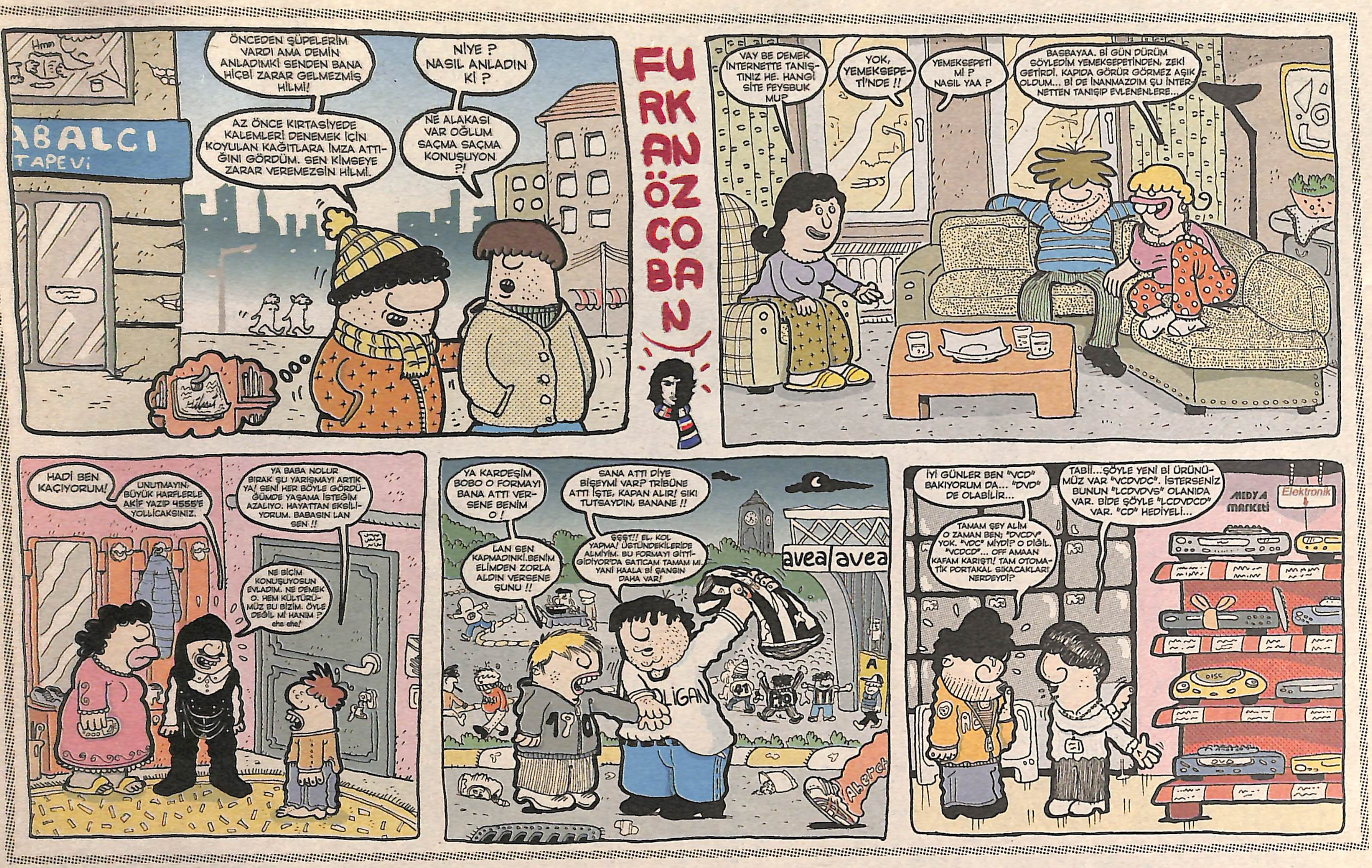
BİZ NE KOMEDİLER GÖRDÜK!

Şubat sürecindeydi. Cuntanın 'velikıranbaşkesen' olduğu günler. Bir 'bayan' hâkime 'cumaya gittiği ve eşi başörtülü olduğu için' soruşturma açılmıştı! BÇG'nin fişleme, karalama dönemiydi. (Ya, böyle zombi ağabeyler de vardı işte!) Bayan hâkime de, "O başörtüsü diil bi kerem, kocam peruk takar!" demiş miydi hatırlamıyorum!

Br. Otacı Zahter
otacizahter@hotmail.com




Nefretim bu sefeR iyotsuz; Durum vahim! HAARRR!..
NEFRETİM EVEREST
ahmet altay
nefretimeverest.com
iyotsuz@nefretimeverest.com
MİRİBA!
Mesaj Noktası
Mayıs ayında içeriği dolu ve sıfır spamlı mail gönderen değerli üç okuruma da süpriz yapmayı planlıyorum. İnşaallah caymam:P
e-Mail Gönderenler:
Berşan Karagül, Zehra Şener, Hasan El Giresuni, Savaş Öfkeli, Halil Eseoğlu, Beyza Ertuğrul Rıza Bozkurt, Esad Eseoğlu, Ayşe Nesibe Yılmaz.
HINININ HIN!..
Gadasını aldığım havası!
Küresel ısınma sebebi ile iklimlerin değiştiği aşikar. Ama bunun da bir reconu olmalı kardeşim. Artık anlık değişimler sözkonusu. Sabah kış, öğlen ilkbahar, öğleden sonra yaz, aşkam üstü sonbahar ve kış. Yeri geliyor değişimler dakikalık. İnsan yanında gardrop taşısa anca kafi gelir. Ey deodorant kullanan, sarin gazı müdavimleri; adam gibi çevreyi kirletin be! Sizin yüzünüzden ilk kez bu sene baharda hasta oldum..
FOKURR...
FIKIR...
Bunlara çok gülüyom! Kaynatma Noktası
1- Bursaspor Şampiyon olamaz diyenlere,
2- Olmadık zamanda olmadık anons yapanlara,
3- Sokağa çıkmaktan çekinen Fenerlilere,
4- Rüyaları ve hayalleriyle amel edenlere,
5- Bir oturuşta dünyaları hüpleten göbeklilere,
6- Yaz gelince incelme derdine düşenlere,
7- Tramvay gibi tek düzlemde yürüyenlere,
8- Cebinde parası varken yok diyenlere,
9- Krizi bahane etmekten hiç utanmayanlara,
10- Klima açmayı bilmeyen otobüs şoförlerine,
11- Otobüs durağa gelince kalkmayı akledene,
12- Her yere alışveriş merkezi yapan zihniyete..
AFEDERSİNİZ! ASLINDA BEN ÇOK TEDBİRLİ BİRİYİMDİR, AMA NASIL OLDUYSA SELPAK ALMAYI UNUTMUŞUM. SİZDE VAR MI HI?
HI! HÖ! BENİM İNMEM GELDİ PARDON!..
ARKADAŞ CAMLARI AÇINCA KLİMA MERETİ BİR HALTA YARAMIYOR. BİR TÜRLÜ ÖĞRENEMEDİ MİLLET BUNU YA!..
ULAN ULUORTA LAF SOKACAĞINA KALK DA KAPATIVER CAMI NE VAR! OLUR MU O ZAMAN OTURANBOĞALIK OLMAZ!
AHANDA SÖZÜMÜ TUTTUM. NİSAN AYI İÇERİSİNDE EN ÇOK MAİL GÖNDEREN ÜÇ OKURUM!..
Berşan Karagül
Esad Eseoğlu
Sena Binbay
NEFRETİM EVEREST HATIRASI. EHE EHE!
ÇOK YOLCU ALMA MANTIĞIYLA DARALTILMIŞ KOLTUKLAR YAPMAYI AKIL EDEN KİŞİYİ BİR YAKALARSAM.. BU KOLTUKLARA AŞİNA OLMUŞ, FÜTURSUZCA UYUM SAĞLAMIŞ İNSANLARIMIZA İSE SADECE YUH!
HOR!
HORRR!
HORRR!
HOR!
BU ELBİSELER KAÇA ABİ?
EVLAT ONLAR BAYAN KIYAFETİ..
DEME YA! ŞU CEKETTE Mİ BAYAN?.
EHE EHE EVET! GERÇİ SAÇIN UZUN Bİ ŞEY OLMAZ..
AYIP OLUYO AMA!
Neden en güzel tasarımlar hep bayanlara!
Sende arka saçlarınla kelini örtüyon beyamcacım NA'BER?
DEĞERLİ VE ÇOK MUHTEREM ARKADAŞIM! ŞU ELİMDE GÖRMÜŞ OLDUĞUN DEODORANTLAR HİÇ BİR YERDE BULUNMAZ OLUP, DOĞAYA KARŞI DA SON DERECE SEVGİLİ VE DE SAYGILI BİR YAPIYA SAHİPTİRLER. DUR BAK DENEMELİK BİR SIKAYIM, DU Bİ YA! TÜM KÖTÜ KOKULAR YOK OLACAK BAK!..
FISSST
ŞİMDİ DE METROBÜSE Mİ DADANDINIZ! GİT BAŞIMDAN İŞPORTACI!
KOLTUKALTINDAN VE KOKUSUNDAN MUZDARİBİZ KARDEŞİM. BENDEKİ DE NE ŞANS KARDEŞİM. ADAM YARMA!
ÖMRÜMÜZÜN EN VERİMLİ ÇAĞLARI TOPLU TAŞIMA ARAÇLARINDA GEÇİYOR. GEL GÖR Kİ BUNUN FARKINDA OLMAYAN ZİHNİYET, HERŞEYİ PARAYA ENDESKLEMİŞ. ULAN BAŞKA YER Mİ YOK REKLAM ALINACAK. BIRAKIN CAMLARI YA!
OFFF! HADİ BE KARDEŞİM İKİ SAAT OLDU BE!
AMCACIM ALLAH'INI SEVERSEN AL ARTIK ALACAKSAN ŞU JETONU. BAK NE ZAMANDIR SENİ BEKLİYORUZ NO'LUR. HADİ BE AMCACIM.
YA EVLAT ŞİMDİ CİDDEN BU MAKİNE PARAYI TANIYOR VE ONA GÖRE PARA ÜSTÜNÜ VERİYOR ÖYLE Mİ? ALALA! PARASI FELAN BİTMİYOR MU BUNUN? BOZUK PARAYI NASIL VERİYOR Kİ?
jetonmatik
VALLAHİ DE TANIYOR VE BOZUK PARA ÜSTÜNÜ VERİYOR AMCACIM. GAVURLAR YAPMIŞ İŞTE..
AHHHĞĞ! GİTTİ SAÇLAR!
BİR DAHA DA OTOBÜSTE UYURSAM..
ŞU ÜLKEDE UZUN SAÇLI OLMAK ZOR KARDEŞİM! NELERE GÖĞÜS GERDİM AMA ŞU KOLTUK ARASINA SAÇLARIN SIKIŞMASI Kİ BENİ KAHREDİYOR..
GAAK ulan GAAAAK!
Bilgisayarı olmayanlar ve interneti sevmeyenler için 140 karakterli TWİTTER..
Çakma Gandi: 1) Tavırsal benzeşme yerine salt tipsel benzeşme gösteren. 2) Terlik yerine iskarpinli, grantuvalet siyasetçi. 3) İçi boş.
Ayinesi iştir kişinin, tweetine bakılmaz..
Kaynaşma sporu yaparken yorganı üste çekmek lazım; yoksa mazallah..
Varken değer bilmeyip, yokken ardından ağlayıp sızlanmak; vefasızlığın 13. dereceden integralidir..
Düşünmeden laf söyleyenin kulakları da işitmez..
Sabrın sonu selamettir; sabretmek ise hiç kolay değildir..
İnancı olmayanın vicdanı, vicdanı olmayanın da insafı olmaz..
ÖĞĞK!
Ay kuscaaak! Poşeti olan var mı?
BUYUR ABLACIM POŞET!
Ay sağool kardeş! Hay Allah razı olsun..
Eyvaah! Arkadaş baygınlık geçirdi. Kolonyası olan var mı?
BUYUR ABİCİM KOLONYA!
Hay Allah senden razı olsun..
HA..HA..HAPŞUU!
Buyur birader selpak!
Allah senden razı olsun!
HIIIII! CÜZDAANIIIM..
Para var mıydı kız içinde?
EHE EH! BEN KREDİ KARTI KULLANIYOM ABLAM..
TÜÜH!
twitter.com/nefretimeverest



Hamza İsyanlarda

1) 'İtirazım var hâkim bey!'

Aşk-ı Memnu ve Çok Güzel Hareketler hakkında şikâyet var!

Konya Selçuk Üniversitesinde okuyan İsmail Sezer adlı bir öğrenci, adı geçen iki program hakkında bir şikâyet dilekçesi yazmış ve Konya Cumhuriyet Başsavcılığına vermiş. Gereği yapılmak üzere, dilekçe İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığına gönderilmiş. Ayrıca RTÜK'ün de üstüne düşen görevi yapmadığını belirten Sezer, dilekçesine RTÜK'ü de eklemiş.

Müşteki İsmail Sezer şöyle demiş:

"Aşk-ı Memnu isimli dizi ve Yılmaz Erdoğan'ın yönettiği 'Çok Güzel Hareketler Bunlar' isimli komedi programı Anayasa'da yer alan 'ailenin korunması' hükmüne aykırıdır. Her iki program da aile yapısı, milli kültür, insan onuru ve temel insan haklarına aykırıdır. Yine adı geçen programlarda müstehcenlik söz konusudur. Hem Aşk-ı Memnu dizisinin senaristi, televizyon kanalı sorumluları hakkında şikâyette bulundum, hem de RTÜK başkanı ve üyeleri ile ilgili, görevi kötüye kullanmak ve ihmalden dava açılmasını talep ettim."

Arkadaşı gönülden tebrik ediyorum, RTÜK'ü dilekçesine eklemiş olmasını da ayrıca anlamlı buluyorum; fakat doğrusu bir endişem var: Umduğu yönde bir karar çıkmazsa ne yapacak? Mahkemeyi de mahkemeye verecek mi?

2) 'Modernizmin kucağına düşen, emperyalizmin kucağına düşmüş demektir!'

Bakın Radikal yazarı Ersin Tokgöz, Kuzeyin Oğlu Volkan Konak hakkında neler söylemiş;

'Aslında gerçekten işiten kulak, Volkan Konak'ın Kazım Koyuncu'nun ne kadar kötü bir taklidi olduğunu anında fark edebilirdi. Aslında az biraz düşünen bir beyin, sloganlarındaki yapaylığı zorlanmadan sökebilirdi. Aslında şartlanmamış bir dimağ, aşırı samimiyet gösterilerinin nasıl bir samimiyetsizlik olduğunu anlayabilirdi. Ama memleket ne zamandır yüzeysel eyyamların diyarı. Cemaat de kolay toplanabilir, ezber de kolay belletilebilirdi.'

Ben o müzik programına doğrusu birkaç kez rastladım. 'Canlarım, aşklarım, bir tanelerim' gibi sözler beni de rahatsız etmişti. Bir tane olan, bir tanedir; çoğul ekli 'bir tanelerim' gibi bir ifade açıkçası çelişkilidir. Şimdi çağdaş psikologlar, insanların kullandığı dile ya da dili kullanma biçimlerine bakarak kişilik tahlilleri yapabiliyorlarmış; ona göre.

Bir şey daha var.

Ersin Tokgöz yazısının bir yerinde 'Volkan Konak'ın emperyalizme karşı şanlı direnişini gölgeleyecek şeyler yazmışım.' diyor.

Burada beni ilgilendiren şu:

Kime sorsan emperyalizme karşıdır. Kime sorsan kapitalizme karşıdır. Kimse tutup da 'ben emperyalizm taraftarıyım anasını satayım!' demiyor zaten. Kapitalistin kralına sorsan 'kapitalizme karşıyım' der.

Nasıl olacak bu iş?

Ben söyleyeyim: Bu kavramı 'Emperyalizm/Kapitalizm/Modernizm' şeklinde üçlü kullanmak gerekiyor. Buradan bas bas bağırıyorum: Modernizmin kucağına düşmüş bir adam (ister dindar, ister milliyetçi, ister komünist olsun) emperyalizmin ve kapitalizmin de kucağına düşmüş demektir. Demedi demeyin.

3) 'Üzengi öpmeye hasretti garbın elçileri!'

Başörtülü bir yazar olan Elif Çakır, İtalya'nın İstanbul Başkonsolosluğu'na Schengen vizesi için başvurmuş. Tabi başörtülü bir fotoğrafla! Başkonsolosluk da Çakır'dan kulaklarını gösteren bir fotoğraf istemiş. Elif Çakır, Başkonsolosluk Özel Kalem Müdürlüğüne şöyle demiş:

'Schengen başvurum vardı. Daha önce vize aldığım aynı fotoğrafları gönderdim. Vize verilemeyeceğini söylemişsiniz, durumu öğrenebilir miyim?'

Cevap şu olmuş:

'Elbette. Konsolosluğumuzdan vize alabilmeniz için Schengen yasaları gereği kulaklarınızı ve boynunuzu gösteren fotoğraf istiyoruz. Sizin gönderdiğiniz fotoğraf yasalarımıza uygun değil. Yasalarımıza uygun fotoğraf gönderdiğiniz takdirde hemen vizenizi verebiliriz.'

İyi mi!

Adamlar karılarıyla kızlarıyla bizim mübarek vatan topraklarımızda istedikleri gibi (örneğin sahillerde çırılçıplak!) gezip dolaşıyorlar; bizim bir başörtülü yazarımız, vize başvurusu yaparken 'kulakları görünen' bir fotoğraf vermek zorunda kalıyor!

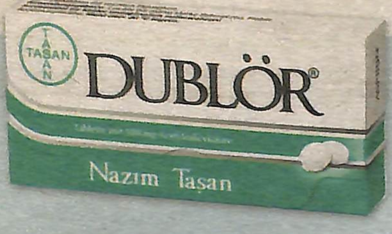
İşe bak! Ama biz hak ettik bunu. Bal gibi hak ettik. Tanzimat'tan bu yana batı batı diyerek geldik bu hallere biz. Fakat bu gâvurlara bir noktayı hatırlatmakta fayda mülahaza ediyorum:

Ateşle oynamasınlar; müslümanlara her türlü özgürlüğü verip, bizi uyutsunlar, uyuştursunlar ve 'dünya sistemine' dâhil etsinler. Bu mesele ancak böyle çözülür.

Bizi modernize edeceksiniz kardeşim! Olay bu! Bu tip yasaklar bizdeki 'İslami duyarlılığı' harekete geçiriyor. Eğer bizim o 'İslami duyarlılığımız' bir harekete geçerse durum çok feci. Mesela bizde 'cihat' diye bir şey var; 'şehadet' diye bir şey var; bu kavramlar bir aktive edilirse haliniz harap, benden söylemesi.

Ulan, hazır bizi ne güzel uyutup 'dünya sistemine' entegre etmişsiniz; iki dakika sabredin be, iki üç hassas adam kaldı, onları da hallettiniz mi, tamamdır şu 'şark meselesi!'

ÖMER FARUK DÖNMEZ



Paul Alvarus, 9. asrın İspanyasından konuşuyor:

"Hıristiyanlar Arap romansları ve şiirlerini okumayı seviyorlar; onları çürütmek için değil Arap ilahiyatçılarını ve filozoflarını çalışıyorlar. Kitab-ı Mukaddesin Latince yorumlarını okuyan yahut İncil'i, resulleri, havarileri inceleyen halk nerede? Heyhat! Bütün yetenekli Hıristiyan gençleri büyük bir coşkuyla gece gündüz Arap kitaplarını okuyor, Arap kitaplarını talim ediyorlar; Hıristiyan literatürünü dikkate değer bulmayarak küçümsüyorlar. Kendi dillerini unuttular bunlar."

Cafer-i Selenter, 21. asrın Suriyesinden –İngilizce kursuna giderken- konuşuyor:

"Lanet olsun adamım Dan Brown'ın son romanı süperdi."

***

22 bin kişi arasında yapılan araştırmada yüzde 20'lik kesimin Kuran'ı hiç ellerine almadıkları ortaya çıkmış. Henüz yapılmamış bir araştırmaya göre ise Zekeriya Beyaz'ın tavuktan kurban olur fetvasını duymayan yokmuş. Yaşasın süperiz(!).

Dedemlerin kullandığı atasözlerini çoğu zaman anlamadım. Sadece bizim oralarda belli yaşın üstündeki insanlar kullanıyor, onlarla beraber birçoğu ölüp gidecek. Kim bilir kaç trilyon tane böyle söz unutuldu gitti. Buraya aklıma gelenlerden birkaç tanesini yazıyorum.

"Gücü gücü yetene demişler kocakarı gitmiş kediye saldırmış."

"Yılan bile toprağı gıdım gıdım yermiş."

"Köprülüye kapıyı aç demişler sökmüş de kenara koymuş."

"Fakirin yüzü yılanın yüzünden soğuk oluyor."

"Höpdölö höpdölö demiş beşikteki de başını sallıyor." (Bunu anlamak mümkün mü bilemiyorum.)

***

Ahmet Murat'ın yeni şiir kitabı **Bir Şair Bisikletle** Profil Yayınları'ndan çıktı.

"korkma sönmez'i bağırıyordum gözlerim çalık

tarih ve anksiyete, devlet ve kalabalık

bir bir aşıyordum siperleri derin bir uyku gibi

sönmezdim korkmuyordum arife'yi sevmekten artık"

***

Ernest Vincent Wright 1939'da hiç "E" harfi kullanmadan 50.000 kelimeyle Gadsby diye bir roman yazmış. Şeyi hatırlatıyor Paris'teki Versailles Sarayı'nın 1300 odası varmış da hiç tuvaleti yokmuş.

***

Ani ölüm insanın yaşamındaki en büyük mutluluktur. **Pliny** (Bu sözlerin nerede ve ne bağlamda söylendiğini de yazmaları lazım bence. Bilmem ne demirçelikte çalışan bir işçi, içi lavla dolu kocaman kazanlardan birine düşmüş de sadece pıss diye bir ses çıkmış ve ufacık siyah bir duman. Eminim o elemanın daha mutlu anları olmuştur.)

***

James Mangold'un 2003 tarihli gerilim filmi **Identity (Kimlik)** süperdir. Filmde şöyle bir şiir geçiyor ve şiiri film bitince anlıyorsunuz:

"Merdivenlerden çıkarken

Orada olmayan bir adam gördüm

Bugün de orada değildi

Keşke dedim

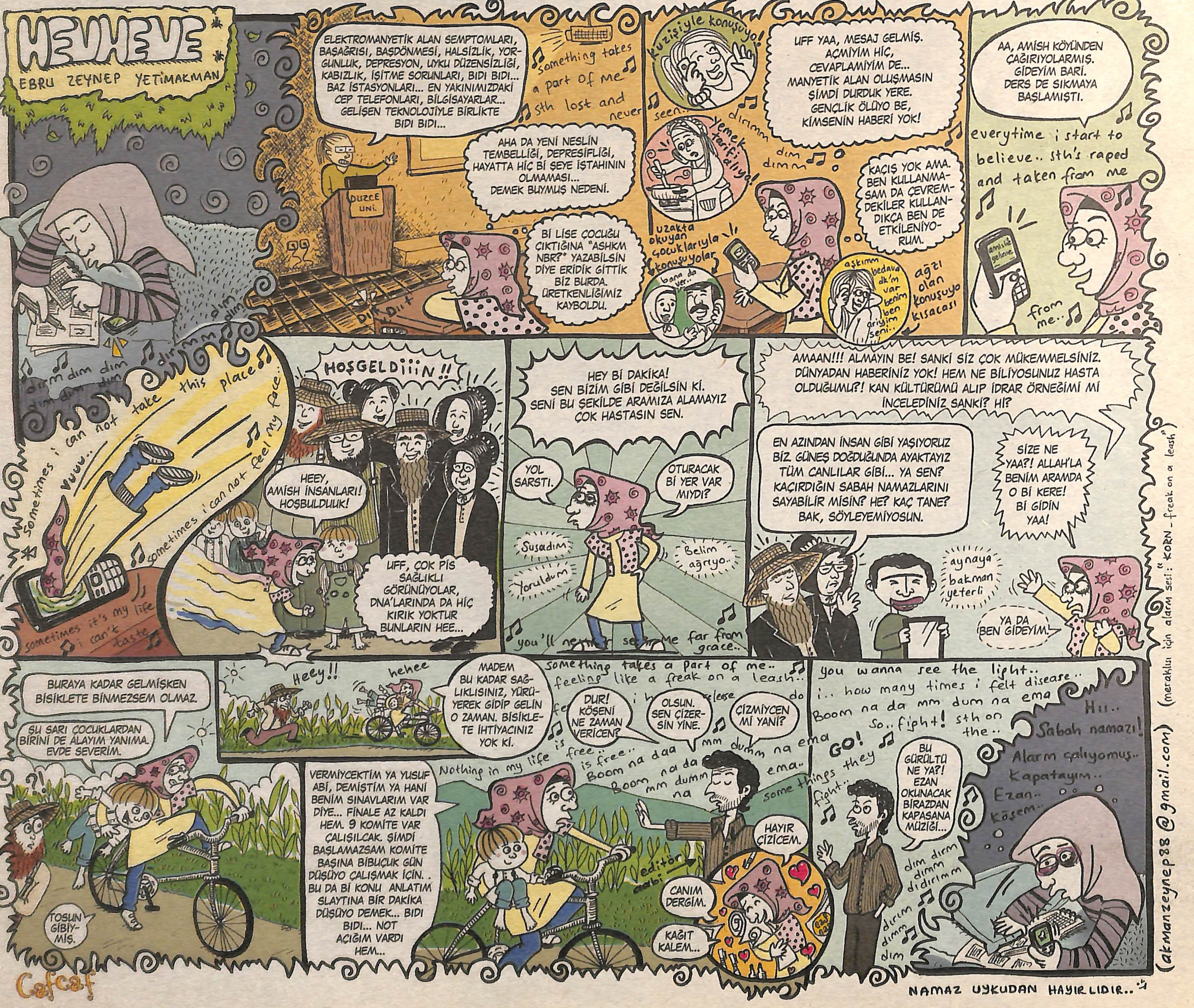
Keşke gitse…"

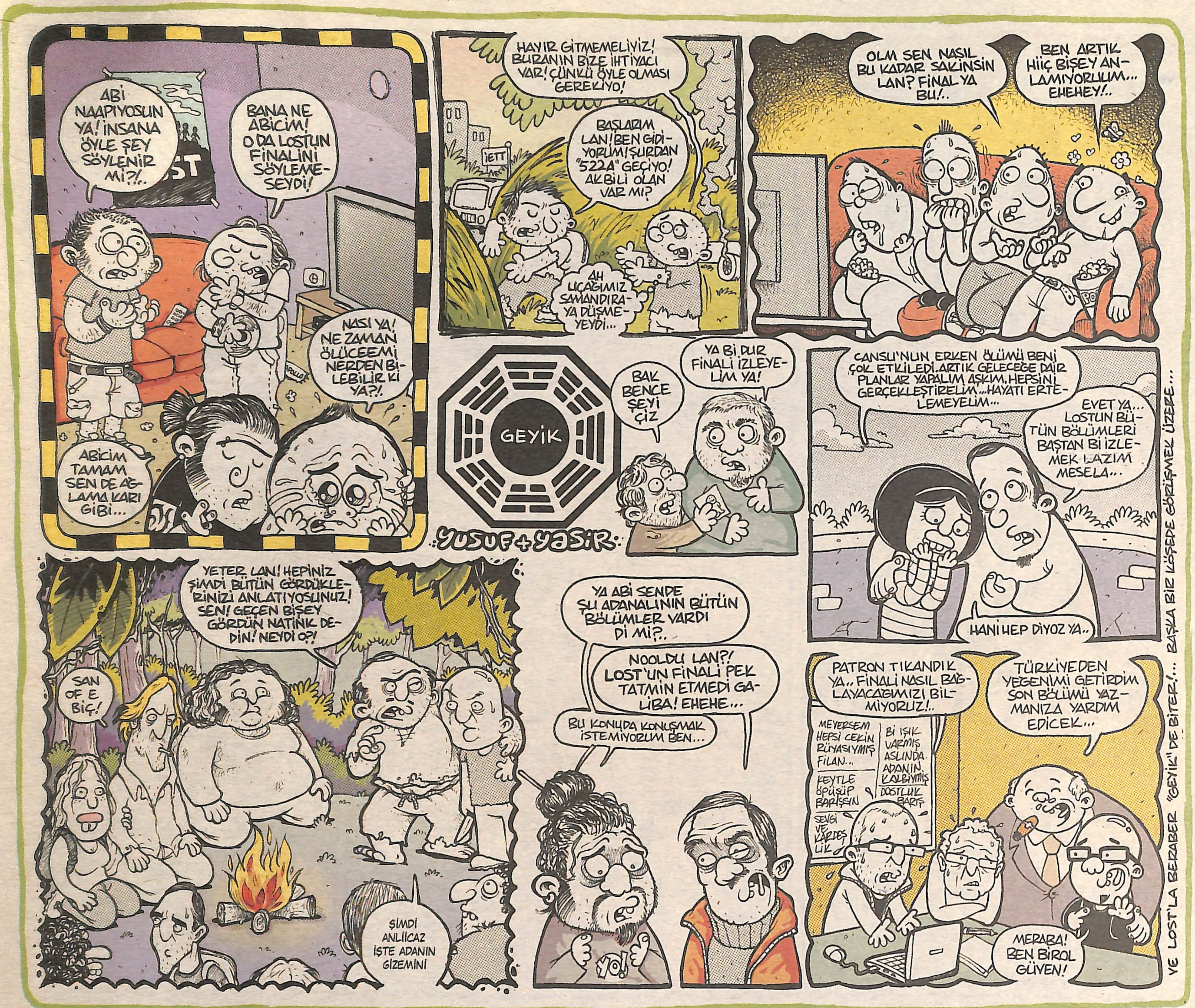
***

Bu aralar acayip rüyalar görüyorum. Geçen gün Christopher Nolan'la (Batman Dark Knight'ın yönetmeni) Joker karakterini oluşturuyoruz. Çok mu zeki olsun, tamamıyla kötü mü olsun, birazcık insan olmasın mı falan. Hâlbuki film çoktan çekildi. Her zaman böyle olmuyor bazen de devam filmlerini önceden rüyamda izleme şansı buluyorum. Mesela X-men serisinin 3. filmini çekilmeden iki yıl önce izlemiştim. Henüz senaryoya bile başlamamışlardı muhtemelen ve benim rüyamda izlediğim film Brett Ratner'ın berbat devam filminden daha iyiydi. En azından denizin altında yaşayan mutantları izleme ayrıcalığım olmuştu.

En son rüyamda da Bağdat'ta bir nalburum. Dükkânda canım sıkıldı, elime bir musluk aldım. Açıp kapıyorum, su akmıyor diye tedirgin oluyorum. Tam o sırada Roberto Benigni giriyor. Kan ter içinde kalmış, titreyerek "Gliserin var mı?" diye soruyor. Umursamaz bir tavırla "Yok" diyorum. Adamcağız ben daha cevabımı bitirmeden donup kalıyor. Ruhsuz ve mimiksiz bir şekilde Mona Lisa tablosunu indirip Roberto'yu duvara asıyorum.

Bir keresinde de köydeyim. Bizim köyün meydanında çeşme var! Herkes toplanmış, tezahürat ediyor. Sonra Bruce Lee ile dövüşmeye başlıyoruz. Ayıp olmasın diye yenmiyorum, o da beni yenemiyor tabi. Sonunda yorulup baygın düşüyoruz.





BATIL BALİNA

SALİH KILINÇ

Tarık Tufan Muhipleri Derneği'ndeydim

Geçen hafta yıllık iznimin bir bölümünü geçirmek, aynı zamanda Tarık Tufan Fanları Derneği'nin üçüncü olağan kongresine katılmak için İstanbul'daydım. Esenler Otogar'ında herhangi bir Cafcaf yetkilisinin karşılama için hazır bulunmamasına içerlediysem de Yusuf Kot'u ziyaretimde bunu pek belli etmedim.

Geldiğimi Asım Abiye tabii ki haber vermedim. Haber verseydim muhtemelen İz Yayınları'nda randevu verirdi ve muhtemelen yıllık iznimin o bir bölümünde orada Asım Abi'yi bekleyebilirdim. Bunu yapmadım. Yapamazdım.

Yusuf Kot'un ofisinde otuz beş dakika kaldım. Kısa ve öz bir sohbetin ardından "Düzensizlikten doğan düzen" adını verdiği tablosunu çok güzel bulduğumu söyledim ve Tarık Tufan Fanları Derneği'ne geçmem gerektiğini söyleyerek "müsaade" istedim. "Bir şey ikram edemedik, kusura bakma. Bizim burada mutfak yok, ama çocuğu yollayıp sıcak-soğuk bir şeyler aldırayım istersen" dedi. "Sağ ol Yusufçuğum, sabahtan beri hep içiyoruz. Biraz da yemek girsin boğazımızdan. Buradan çıkınca muhtemelen meyve suyu içip kuru pasta yiyeceğim. Sağ olasın" diye cevap verdim merdivenleri inerken...

Tarık Tufan Fanları Derneği ilginç bir dernek. Tam 1674 üyesi var. Ve bunların 1667 tanesi kız. Kadınların üye olmasının yasak olduğu derneğin erkek kotası sadece on. Yetkililerinden aldığım bilgilere göre derneğe son birkaç aydır epey bir teveccüh var. Derneğin aynı zamanda bir de korosu mevcut. Tamamı kekeme çocuklardan oluşan koro ülkenin birçok yerinde konserler veriyor. Dernek aynı zamanda ihtiyaç sahibi öğrencilere burs sağlıyor.

Kongre salonuna geldiğimde adımı anons etmeleri beni epeyce mahcup etti. Böyle bir şeye kesinlikle ihtimal vermezdim, ama şakacı arkadaşlardan birinin icraatı olsa gerek bu. Keşke sadece adımı anons etmekle kalsalardı. Biraz sonra beni mikrofona davet eden anonsu duyunca ikinci bir şok yaşadım. Ancak kendimi bir an önce toplayıp durumu idare etmem gerekiyordu. Öyle de yaptım. Sanki konuşmaya hazırlıklı imiş gibi doğal bir biçimde sahneye doğru ilerledim. Mikrofon başına gelince ceketimin iç cebinden (minberdeki imamların yaptığı gibi) dörde katlanmış boş kâğıdı çıkarıp kürsüye koydum. Kimse o kâğıdın bir konuşma metni olmadığını bilemezdi ya...

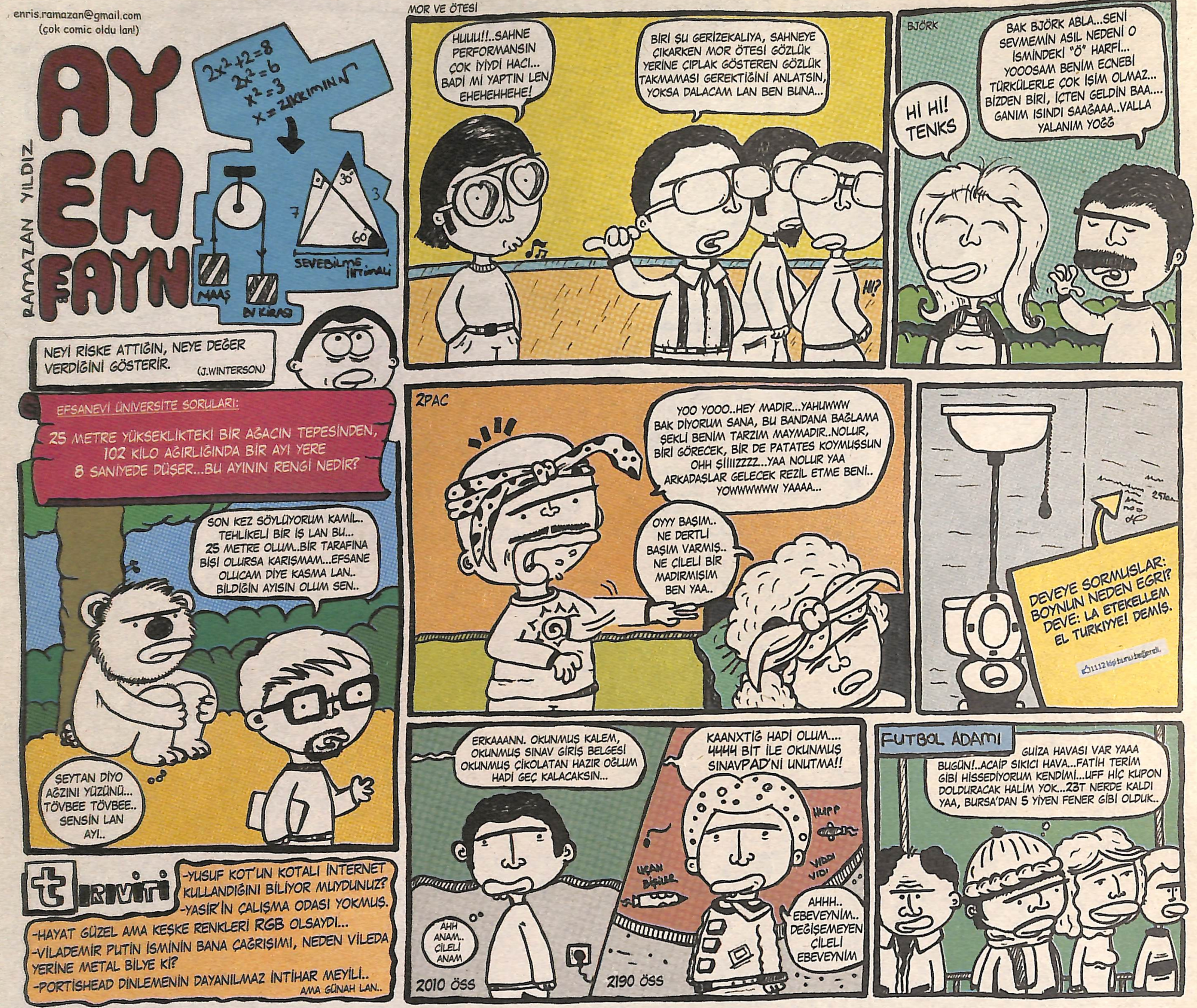
Konuşmamın hemen başında herkesi "en içten selamlarımla" selamladım. (Şayet dindar insanların bulunduğu bir ortamda konuşma yapıyorsanız insanları en içten selamlarınızla selamlamalısınız.) "Burada sizinle bulunmaktan gayet memnunum" ifadesinin ikinci cümlesini oluşturduğu konuşmam, Tarık Tufan'ın saçlarını eleştirdiğim kısma kadar gayet iyi gitti.

"Sayın Tufan iyi bir yazar, iyi bir insan... Bütün bunlarla birlikte, bence, şu anki saçları kendisine yakışmıyor..."

Sen misin bunu diyen! Salonda buz gibi bir hava esti o an. Önce bir homurdanma. Ardından "in o sahneden!" cümlesiyle fitili ateşlenen bağırış çağırışlar... Çaresiz, konuşmamı tamamlamam gerekiyordu. Teşekkür edip indim. Ardından yerime oturdum. Tıpkı Meclis'teki gibi olumsuz havayı dağıtmak için oturuma on dakika ara verildi. Acaba Kamer Genç gibi mi algılanmıştım? Yoksa dışarı mı atılacaktım? Neyse ki korktuğum olmadı. Salondaki çoğunluğa itidal hâkimdi. Zaten diğer oturumun hemen başında Sayın Tarık Tufan'ın telgrafı okundu:

"Değerli dostlar şu an berberde olduğum için yanınızda bulunamıyorum. Dağılmayın, işim bitince oradayım."

Yine haklı çıkmıştım. Salondan sessizce çıkıp kendimi İstanbul sokaklarına attım.



Özdemir İnce Cevaplasın!

Neden Orhan, neden?

Kargamı Bağışla, Sait Faik'in mektup, kartpostal, telgraf vb. gönderileriyle Sait Faik'e yollanan mektup, kartpostal, telgraf vb. gönderileri derleyen bir kitap.

Sûretini arz ettiğim mektup, işbu kitabın 2. baskısının 148. sayfasından alınmıştır. 149. sayfada da mektubun yeni harflere aktarılmış biçimi yer alıyor.

Garip şairi Orhan Veli'nin kaleme aldığı mektup 29.2.1941 tarihinde Ankara'da yazılmış. Bu tarihin altına düşülen dipnotu bir harika: "Şubat ayı 1941 yılında 29 çekmediği için bu mektubun tarihi yanlış olmalıdır."

Kitabı yayına hazırlayan Sevengül Sönmez'in dikkatine, titizliğine ne kadar alkış tutsak azdır!

Orhan Veli'nin dikkatsizliğine yuh çekmeye gerek yok! Olur böyle vak'alar.

Lâkin olmaması îcâb eden bir vak'a var ki, onu bilhassa cımbızlamak mecûriyetindeyim.

Orhan Veli, "Aziz ve kıymetli dostu Sait Faik"in "Sarnıç nam şaheseri"ni bulamadığından bahs ederken, demiş ki: "Amma şahidimsin ki mezkûr şaheser Ankara'da mevcut değil."

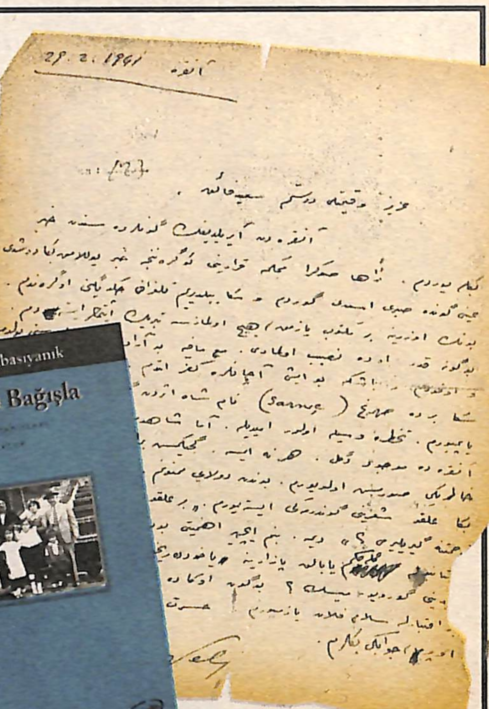
Gelin görün ki, bu cümle kitapta başka bir kılığa girmiş: "Ama şahit misin ki mezkûr şaheser Ankara'da mevcut değil."

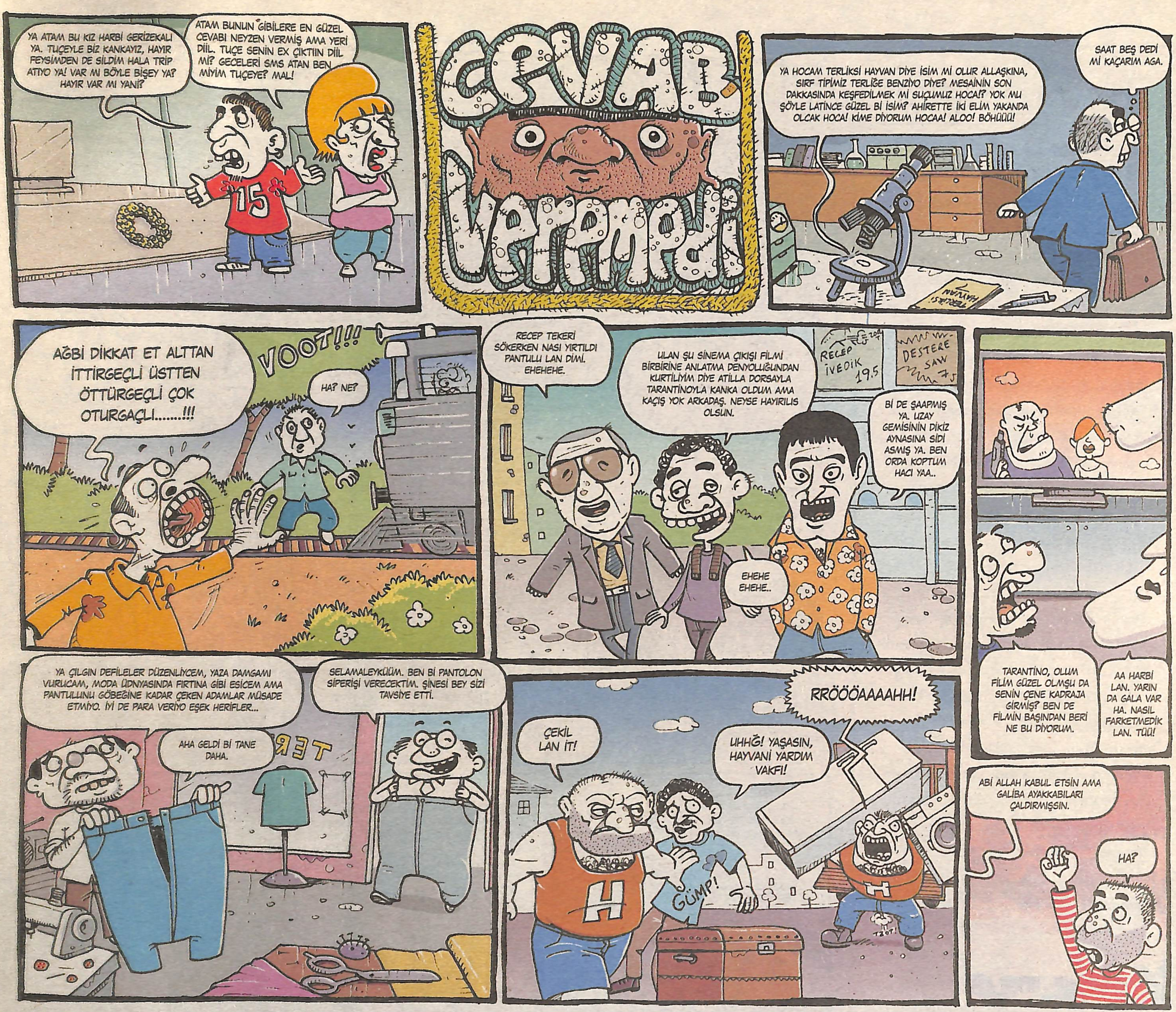
Bu cümlenin Orhan Veli'ye de, Türkçeye de yakışmadığını görmek bana pek zor görünmedi amma kitabı yayına hazırlayanlar bu küçük zorluğun altından kalkmayı, üstesinden gelmeyi becerememişler. Mektubun başka cümlelerinde "mısın / musun?" ların nasıl yazıldığına bakılsa bu hataya düşülmezdi. Soru cümlelerinden sonra soru işareti konduğuna dikkat edilmesi de işbu okuma yanlışını önleyebilirdi. Bu ipuçları da ipin ucunu kaçırmaya mani olamamış maalesef!

Birileri de çıkıp şunu söylemeli elbette: Yahu, yıl 1941, yazı devriminin üzerinden tam 12 yıl bilmem kaç ay geçmiş. Cumhuriyeti ve devrimlerini pek seven, hattâ 1950 yazında ezan yeniden ezan gibi okunmaya başladığında Yaprak'ta yaygaralar koparan Orhan Veli, neden mektubunu "yeni yazı" ile yazmaz da böyle yanlışlara meydan verir?

Özdemir İnce'nin işbu suale verebileceği bir "yanıt" var ise, hiç ama hiç cımbızlamadan, virgülüne dahi dokunmadan işbu sütunda yayınlayacağıma söz veriyorum.

Cımbızcı Cafer





kaynama noktası

emre bilgiç

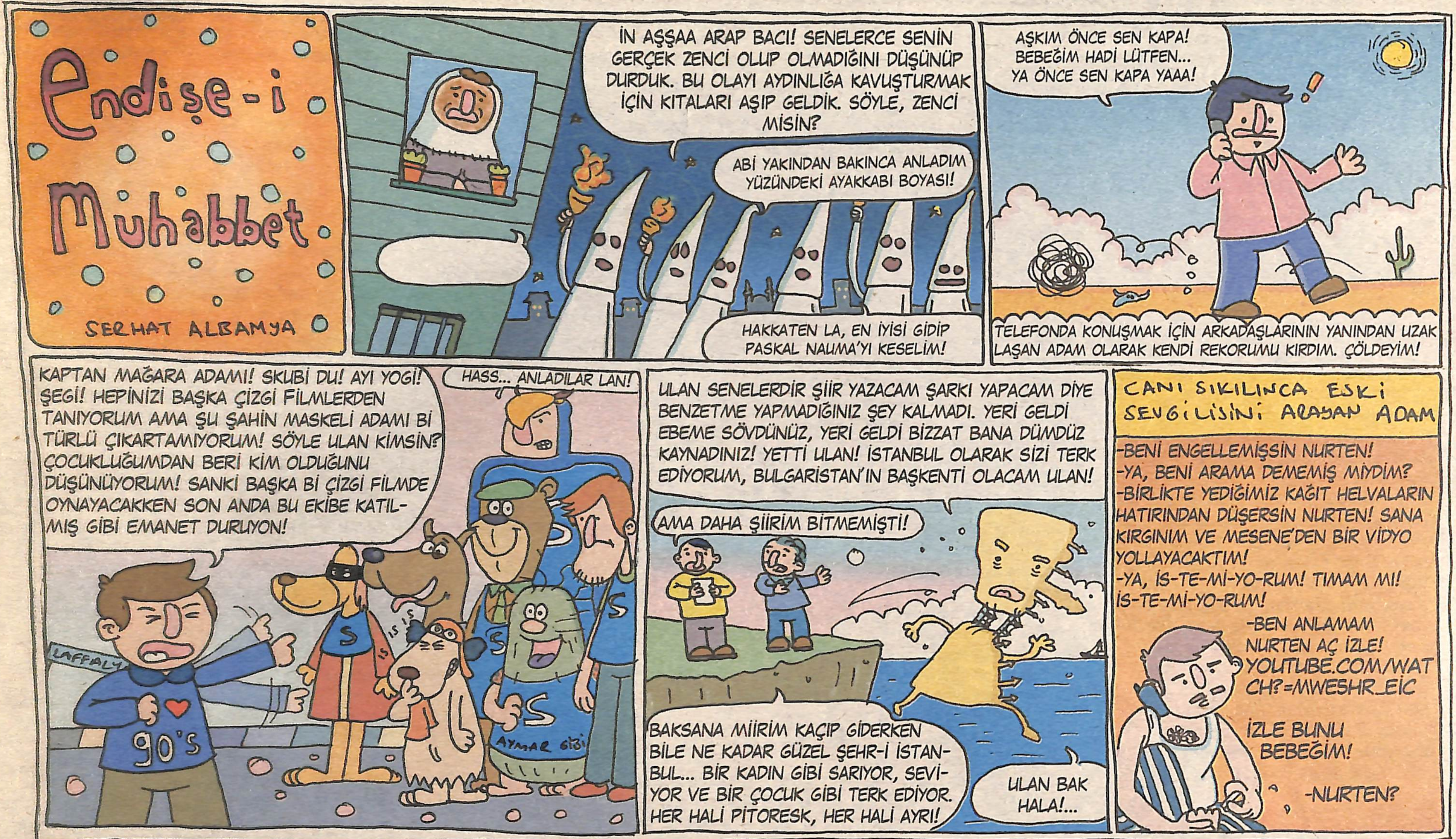
Rejim Marşı

Bir sistem biçilecek, bir rejim dikilecek
Bisturilerle yurdun ciğeri sökülecek
Frenk diyarlarından merhemler çekilecek
Bilmem hâlâ ne diye akıldasın ustasın
Unutma ki ey halkım kopkoyu bir pustasın
Aklımız çimentodur, bilim betondur bizde
İhanet dosya dosya, yalan ton tondur bizde
Toprak su rüzgâr ateş, en acı sondur bizde
Bilmem hâlâ ne diye dindesin imandasın
Unutma ki ey halkım şeffaf bir zindandasın
Elimizde makaslar, vicdan keser din biçer
Kapımızda kavaslar, kılık ölçer don biçer
Kafamızda takaslar, nefret eker kin biçer
Bilmem hâlâ ne diye ahlâkta namustasın
Unutma ki ey halkım bir sırça fanustasın
Gündüz ayran içeriz, geceleri şampanya
Kan içmek isteyince açarız bir kampanya
Anya manya kumpanya, İngiltere Almanya
Bilmem hâlâ ne diye haktasın hukuktasın
Unutma ki ey halkım derin bir kovuktasın
Çağdaş uygarlık yolu, bin bir dikenle dolu
Bir yurttaşın uğruna, sindiririz bin kulu
Düşmana göz açtırmaz, devrimin uzun kolu
Bilmem hâlâ ne diye yoldasın yordamdasın
Unutma ki ey halkım daracık bir damdasın
Bizim dam lastik gibi bir uzar bir kısalır
Görenler inanamaz, bakanlar hayran kalır
İnsanı tanırsınız, her şeye kusur bulur
Bilmem hâlâ ne diye candasın insandasın
Unutma ki ey halkım vurgunda talandasın
Tarihin nâmı turizm, Fatih'in şânı metâ
Ayasofya müzedir, pek laikiz sureta
Gün ışığı da olsa, bulaşmaz bize hata
Bilmem hâlâ ne diye akılda mantıktasın
Adına rejim denen çelik bir sandıktasın
Mutluyuz umutluyuz, parçalı bulutluyuz
Olimposlu Süphanlı, gün gelir Nemrutluyuz
Biz hep bize benzeriz, eşsiz benzersiz soyuz
Bilmem hâlâ ne diye insafta iz'andasın
Adına sistem denen tek gözlü mîzandasın
Minareler süngüymüş, kubbeler de miğfermiş
Sinan müslüman imiş, Selimiye zafermiş
Nizam-ı âlem imiş, cihad imiş sefermiş
Bilmem hâlâ ne diye İslâm'da Kur'an'dasın
Hâline şükret halkım, oruçta kurbandasın
Memleket çiftliğimiz, millet uşağımızdır
Kavramlar kırbacımız, dil oyuncağımızdır
Dürüstlüğün teşrifi, kıyamet çağımızdır
Bilmem hâlâ ne diye lisanda kamustasın
Unutma ki ey halkım modern bir mahpustasın.

Cımbızcı Cafer

BİR DİNCİYE EN ACAİP NE SORULUR?

Yazan: Gökhan ÖZCAN
Çizen: Ahmet ALTAY



Be hey gençlik!

Hakan Öztürk

Hasmın taht el zemin etmekse murad,
Elzemdir, tekme i tayyar vü aparkad.
Namerd ise bir lahza düşünme ol vakıt
Filhâl, Geçir kafasına, bekmez i şurubunu akıt.
Çub-ü meşe, ad-û ket tokat ve dahi sille,
İtmînân et, cenkte caîzdir mütenevvi hiyle.

Piştovî [Meşe Oduna Gazel'den alıntı.]

[Eğer rakibini yerin dibiyle hemhal etmek ister isen, sana uçan tekme ve dâhi aparkat gerekir.

Eğer (hasmın) namerd ise bir an bile tereddüt etme, kafasına geçir pekmezi aksın.

Meşe odunu, aduket tokat ve sille..., emin ol cenkte her türlü hile caizdir.]

Madde 15- Ruhunuzu sadece müzikle beslemeyin.

"Ne zaman geldin ruhum? Özledim seni..."

Gece vakti idi.

"Bu sefer hakkaten yurdu üç harfliler bastı." Diye düşünerek en üst kattaki salona doğru bismillahlarla desturlarla çıkmaya başladım. Olayın aslı şuydu; Geceleri uyumayan çocuklar olurdu, ben de artık sussunlar diye üç harflileri ihtiva eden hikayeler anlatırdım. Başta dalga geçmeye çalışırlardı ama sonrasında tırsıp, susarlardı. Demek ki bu sefer hakkaten gelmişti üç harfliler.

Salona çıktığımda onu gördüm. Pencereyi açmış gökyüzünü izliyor bir yandan da şarkıyı terennüm ediyordu.

"...uçaktan atlaaarken unutttumm, galiibaa öööözledimaaaaaaaaaaaaahhhhhh!"

Arkasından yavaşça süzülüp, "Bööööööeeerhhhhh! Ne haber lan Emreeeeaaa!" diye bağırınca şarkının sonunu getiremedi. Yerinden zıplayınca kafasını pencere kenarına vurdu, pekmezi akmadı lâkin alnında ceviz büyüklüğünde bir şiş meydana geldi.

"Abi... ben rahatsız etmek istememiştim. Sadece..." "Emre'cim." Dedim. "Bak gönül işleri ise hiç beni hiç açmıyor. Bu konularla ilgili pek anlayışlı olamıyorum, duymuşsundur." "Yok abi o tür basit dertlerin adamı değilim ben." Ferahladım, "Peki o zaman nedir derdin genç adam?" "Derdim yok be abi, sadece ruhumu biraz dinlendirmek için şarkı söylüyordum." "Hem de Yavuz Kurt söylüyordun ha?" "Aaa evet abi. Sen nerden biliyorsun Yavuz Kurt'u?"

"E olm biz de eskilerdeniz ha."

Biz de eskilerdeniz sözünün talebelerin deruni dünyası için bir anahtar olduğunu keşfetmem belletmenliğimin ilk senelerine rastlar. Emre biraz temkinli, "Ne dinlersin peki abi?" diye sorunca sallamaya başladım. "Şu sıralar, Asfalt Leşleri'ni dinliyorum."

"Asfalt leşleri ha hiç duymamıştım?"

"Ya nasıl bilmezsin İskandinavyalı punk rock grubu!"

"Heee duymamışım abi."

"Peki Cehennem Kiracıları?"

"Yok abi bilmiyorum ben onu."

"Madem öyle, sen neler dinliyorsun anlat bakalım."

Meğerse adam doluymuş öyle deyince bana saatlerce müzik gruplarını saydı. Ben de bilmediğim grupları kâh başımı sallayarak kâh heavy metal işareti yaparak kâh "Evet evet evet!" diye gaza getirerek dinledim. Bir süre sonra muhabbetin seyri Heavy Metal/Rock felsefesine doğru kaymaya başladı. "Bu felsefenin temelinde abi..." diyordu elini enseme koyarak "...hayatımızdaki varolan bozukluklardan tut da, yaşamımızı oluşturan tüm öğeleri sorgulamak vardır." "Mesela bu yurt..." diye yönlendirdim Emre'yi. "Evet abi mesela bu yurt. Neden hepiniz aynı ve bu kadar basitsiniz? Adeta bir sürüdeki koyun gibi tüm bu olanları sorgulamamanız, direkt itaat etmeniz çok...."

"Salakça."

"Hah abi, çok yaşa sen ya meğer ne cevher varmış sende haa. Ah be abi şu an gitarım yanımda olmasını o kadar isterdim ki..."

"Belki de sana bir gitar getirebilirim Emre."

"Sahiden mi?"

"Evet."

"Yapabilir misin?"

"Baş üstüne." İçimden cümlenin çift manasından ötürü içimden gülerken, abilerden birisinin "genç dimağlara daha iyi nüfus edebilmek" için kullandığı gitarını almak üzere aşağıya, belletmen odasına indim. Elimde gitarla salona tekrar çıktım.

"Ooo abi işte tam da istediğim gibi. Ama abi neden o gitarı kafama doğr.."

ÇAAAAT!

"Hell yeah!" diye kendimden geçmişim. Kafasına vurduğumda gitardan çıkan ses o kadar hoşuma gitmişti ki...

ÇAAAAAT!

Bir kez daha vurdum. Çıkan ses bana adeta bahar çiçeklerini muştulayan bir melodiydi. Emre salonda yığılmış, beyninin pekmezi halının kırmızısına karışmıştı. Kendisini omuzlamış ranzasına taşırken "Kuuş sesleri ovalaaaraa yayılır." Şarkısını terennüm ediyordu belli belirsiz. Kendisini ranzanın üst katına taşıdım. Sonra hırs geldi, kendisini bir daha ranzadan aşağı attım. Çocuklar uyanınca da çocuklar koşun diğer abileri çağırın, Emre ranzadan düştü diye ortalığı vaveylaya verdim.

Madde 16- Moda'dan söz açmak isteyeni ıslak meşe odunuyla Paris Moda Fuarına kadar kovalayın.

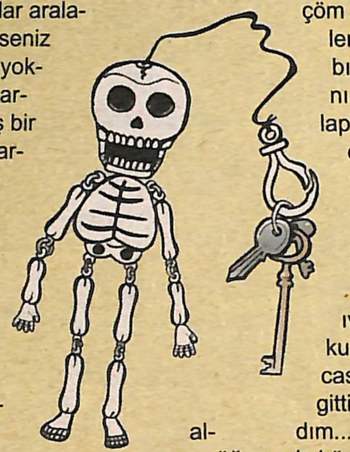
"....İşte arkadaş, burası da 'Abi bu sene mini etekler moda olacakmış, fihuuu etekler fora! Ahalelelehoooy!' diye sevinen arkadaşı defnettiğim yer." Sahnesiyle açılan bir film projem olduğunu biliyor muydunuz sevgili cafcaf okuyucuları? Hiç unutmam zaman gazetesi bir vakit "40 yaş üstü için giyim önerileri" minvalli bir yazı neşretmişti de, "Tesettür ulan tesetttürrr!" diye mesaj atmıştım kendilerine. Hey gidi.

* 80'lerden kalma, yerel bir otomobil sloganı: "Bir el atalım gençler!"

*** Germiyanoğulları**
Hani şu "Almanya'dan oğlum gelecek, evimden çıkar mısın" diyen efsanevi evsahibileri cinsinin oğul türlerine verilen ad olsa manası...
(80'ler mizahı mı yapmış oldum?)

Kıl teyze sorularını bertaraf etmek:
- Sen kimin oğlusun bakim?
- Germiyanoğluyum!
- Bak sen...

*** Anahtarlık ve anahtarlar**
Şimdi herkes çıkarsın anahtarlığını cebinden ve bi baksın... Neleri açabildiğinizi, neleri açamadığınızı bir tartın... Düşünceler dehlizinde kapılar aralayın bu anahtarlarla... Ergenseniz ve hiç gereksiz anahtarınız yoksa cavcavlı, kıllı tüylü anahtarlığınızda, yaşı kemale ermiş bir amca bulun ve sorun anahtarlığında hiç bilmediği, hatıralarının silindiği, kaç anahtar var diye... İnsan yaşlandıkça artar o işlevini yitirmiş ama atılmamış anahtarlar, anahtarlıklarda... Hani bazen çantayı sonuna kadar boşaltırsınız, cüzdanınızın tümünü bir kenara yığarsınız (hele hele bi şekilde suya boğulmuşsa o cüzdan) ama anahtarlığınıza o yapılması gereken bakımı yapmazsınız... Yapın bu iyiliği kendinize... Ama sağa sola da koymayın onları... Biriktirmeyin onları çekmecelerde, kalemliklerde... Sonra bir gün hiç ummadık bir yerde çıkar karşınıza, "neydi bu" diye delirirsiniz... Bazen o kadar önemli bir kapıyı açmıştır ki o, beyninizin hatırlar kıvrımlarında çıldırırsınız... Eskiye dair sevgi kırıntıları kalmış anahtarlar hep umut taşır nedense... Ve umut, Pandora'nın kutusundaki en acımasız anahtardır...
"Lan bu kadar anahtardan biri bunu açmaz mı?" düşüncesi ise hayalperestliğinizin sınırları zorlar...
(eldeki anahtarlarla olmadık bir yeri açmayı denemek)
Şehrin anahtarlarını anahtarlığında taşıyan politikacının da Allah belasını versin, ne diim...
- Hanım bu Malatya'nın anahtarı mıydı, Adıyaman'ın mı? Hep karıştırıyorum...
- Malatya'nın kini çoğalttık, bir milyonunu da girişte nüfus yazan tabelanın altına koyduk ya bey... Onlardan biridir herhal...



Üniversitede, yurtta kalırken çöm dönemimde odadaki abiler ben yokken benim dolabımdan neleri kullandıklarını söyleyip dururlardı... Dolap kitli olduğu için ben de onlara "he" der yoluma bakardım... O gene o kantinde satılan anahtarlar o kadar b.ktanmış ki çekince kilit açılıyormuş... Millet benim traş kolonya mı, ıvır zıvırımı sırf o anahtarı kullandığım için nispet yaparcasına yağmalamamıştı... Sonra gittim mıknatıs anahtarlardan aldım... Onlarda birbirlerini açtığını öğrenmiş büyük hayal kırıklığına uğramıştım... Ben de dolabımda değerli bir şey tutmamaya özen gösterdim (zaten hiç olmadılar)... Mukadderat şeklinde yaklaştım olaya...

'İskelet Anahtar' diye bir film vardı... Çok iyi bir alacakaranlık kuşağı formatında bir film... Ben beğenmiştim... Filmi izlerken yaptığımız geyikte: "Len şimdi bu filmin tüm gerilimi hani şu eskiden herkeste olan iskelet anahtarlıklar var ya, ona dayansa ne güleriz" demiştik...
Hakkat bir ara ne modaydı o iskelet anahtarlıklar... Görsem şimdi koparım...

Falcılar ellere bakmamalı bence... Bir anahtarlık, içindeki anahtarlara bakmalı... Oradan acayip bir karakter tahlili yapılabilir çok daha fazla şey söylenebilir bence...

* Anahtarlar bilim kurgulardan hiç hoşlanmazlar... Çünkü geleceği kurgulayan tüm filmlerde kapılar "pıss pıss" diye açılır... (Nedir kardeşim, bu anahtarların bilim kurgu tasarımcılardan çektiği... Gelecekte insanlar anahtar kullanmayacak düsturu... Acaba Matrix serisinde o yüzden mi anahtarcı diye bir karakter koymuşlar... Bu filme dair bişii keşfetmiş gibi hissettim)

*** Yancı kanunları:**
Madde1: Yancı soğuk bir şeyler içmez... En fazla çay içebilir...
Madde2: Yancı, oyunculardan birinin oğlu ise oturur oturmaz soğuk bir şey ısmarlanır... Bu durum Madde1'i bağlamaz...
Madde3: Yancının hakkı kaşarlı tosttur... O da çok seviliyorsa... Karışık ya da çift kaşarlı söylenmez söyleyemez...
Madde4: Yancının ortaya atılan sigaradan alabilmesi, otlakçılık derecesiyle ters orantılıdır...
Madde5: Yancı oyunculardan birinin oğlu, yeğeni ise, sigara almaya gönderilir, paranın üstü çocuğa kalır... (Gördüğünüz gibi bu madde yasalarımızla çakışır... O çocuğun sigaraları alması yaş bakımından suçtur... Ama yasalar, söz konusu 'yancı kanunları' olunca, olaya esnek bakmaktadır...)

Özdeyişler
"Bir yere en geç giden oraya en yakın olandır..." *Haşim İşcan (ünlü bir alt geçit sahibi)*
"Çok çalışan yorulur" *Gazi Osman Paşa (Türkiye'nin en büyük nüfusuna sahip ilçesinin kurucusu... Fatih bilseydi İstanbul'un oralara kadar uzayacağını, çok da uğraşmazdı sur içini almak için...)*
"Adres tarif ederken, daha kötüsü bar adresi tarif ederken kullananız diye mi yaptırdık biz o camiyi, bre zındıklar!" *Ağa (İstiklal Caddesinin ortasında camii yaptırmış bir hayırsever)*
"Mutluluk İstiklalde" *İmam Adnan (Taksim'de ünlü bir sokak sahibi)*
"Dünyanın en büyük dönerini yaptık" *Mithat Bereket (Bereket Döner CEO'su) -necipten-*

*** Sözlerinize katılıyorum ama gülmekten katılıyorum...**
Bu kelam bana mı ait bilmiyorum... Hani benden önce biri söylemişse de çok sahip çıkmıycam... Öyle çok da beğenmedim baabında... (Dönem mizahı gibi oldu, 60'lar falan...)

Dt. Cihangir Bayburtluoğlu
cibay@cafcafdergisi.net

twitter.com/hesapadami

OLSA KEŞKE
betül zarifoğlu koç
betulzarifoglu@gmail.com

* Hapis çok feci bir ceza. Suçlu insan doğal olarak psikolojisi bozuk birisidir. Böyle birini bir de dört duvar arasına kapatıyorsunuz, yıllarca orada tutuyorsunuz, sonra da tekrar sokağa yolluyorsunuz. Normal insanı bile kapatsanız, yıllar sonra pek de sağlıklı olmayacaktır. Bence bu durumda iki kat daha tehlikeli oluyorlar. Hapsetme durumu suçluya eziyet, hapiste kaldığı sürece devlete eziyet, cezası bitip çıktığı zaman millete eziyet. Keşke hapishanelerde hızlandırılmış sosyal, ahlaki, dini eğitimler verilse, üniversite imtihanına benzeyen bir sistemle sınav sistemi konulsa. Bu imtihanları başarıyla verenler hemen affedilmeyecekler tabi ki. İmtihanı kazanan suçlular, suçlarının ağırlığına göre belli süreyle sürgüne gönderilse, hiç bilmedikleri bir yerde insanların içinde sosyalleşerek çekseler cezalarını. Evet iyi fikir.

* Düğün davetiyenizi götürdüğünüz kişi size düğünün nerede ve ne zaman olduğunu sormasa keşke. Bazıları da hem bir yandan davetiyeyi açıp okurken bir yandan da zamanı yeri sorar. Nedir bu bir imtihan mı, beni sınıyor musun? Ben herkese söyleyeceksem dünyanın masrafını yapıp niye davetiye bastırmış olayım ki?

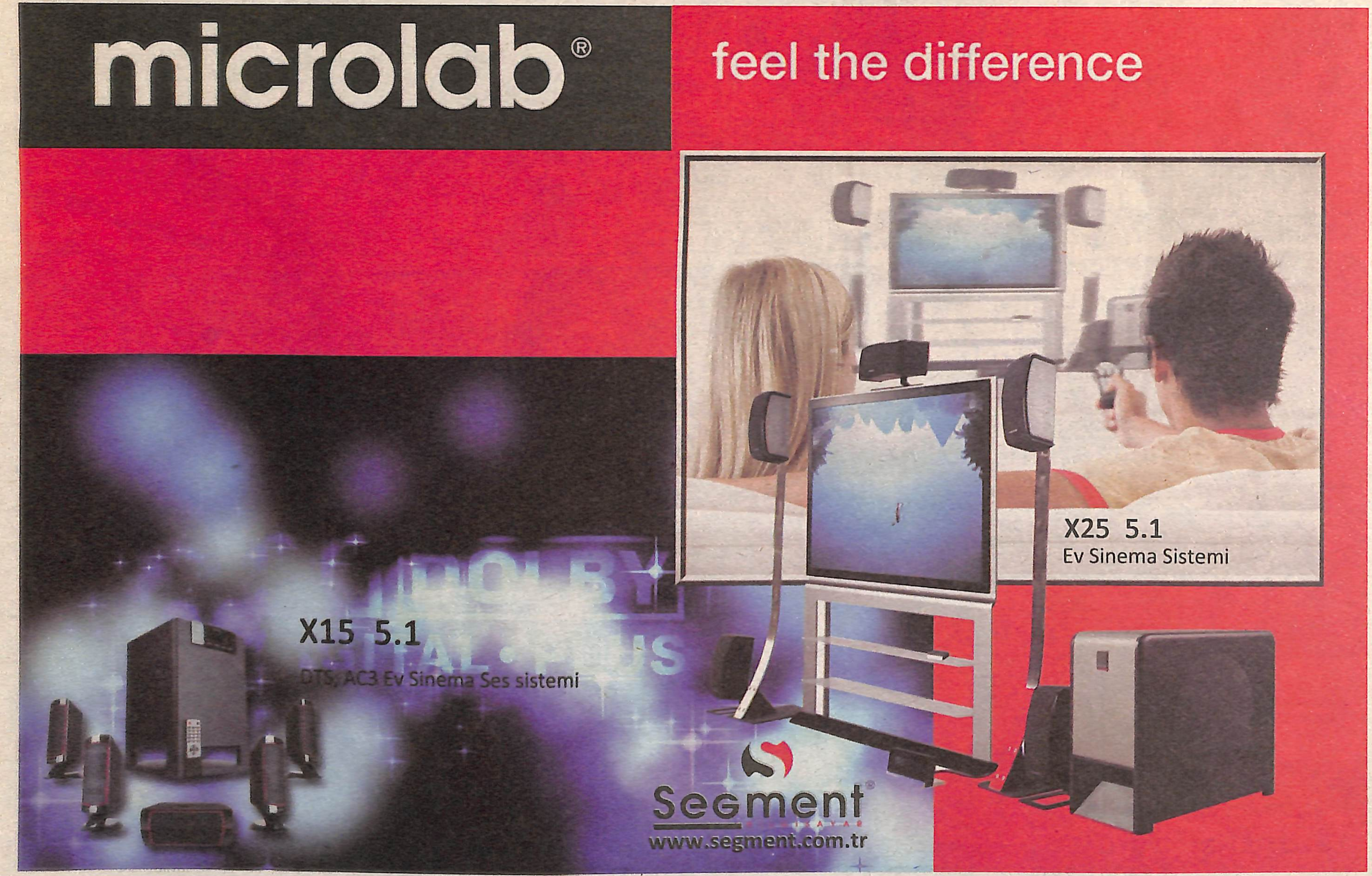
* Bir soru. Düşünün bakalım en son ne zaman yalan söylediniz.? Ne o? Düşünüyor musunuz hakikaten? Bu size masum bir soru gibi mi geliyor? Peki desem ki yalan söylemek büyük günahlardandır biliyor musunuz? Tabiki biliyorsunuz. Yakınlarda bir yalan hatırlıyorsanız hemen af dileyin, ama eğer bu size doğal geliyorsa aftan daha fazlasını yapmalısınız. Herkes bunu her zaman hatırlasa keşke. Hatta hiç aklından çıkartmasa keşke. Keşke.

MÜELLEFE-İ KULUB

Arkadaşlar, sığdıramadığımız karikatürlerinize dergiden yorum yapamıyoruz diye amatör dünyasını başıboş bıraktığımızı zannetmeyin. Biz yorum yapmaya devam ediyoruz, ama sizin haberiniz olmuyor. Bütün çizerler toplanıp gelen karikatürlere bakıyoruz. Gülüyoruz, eğleniyoruz. Özgüveninizi zedelemeye devam ediyoruz. Ama siz sıkılmayın, sabredin. Hepiniz süper çizerler olabilirsiniz. Ama o gün bugün değil. Hahahahaa. Öhöm. Ee, hala göndermek istiyorsanız karikatürleriniz için mail adresimiz. (benacemidegilim@cafcafdergisi.net) (Ha, bir de, Comic Sans... Lütfen balonları Comic Sans ile yazmayın. Sonra biz kötü dergi oluyoruz. Elle yazın bari.)

Mustafa Şahin

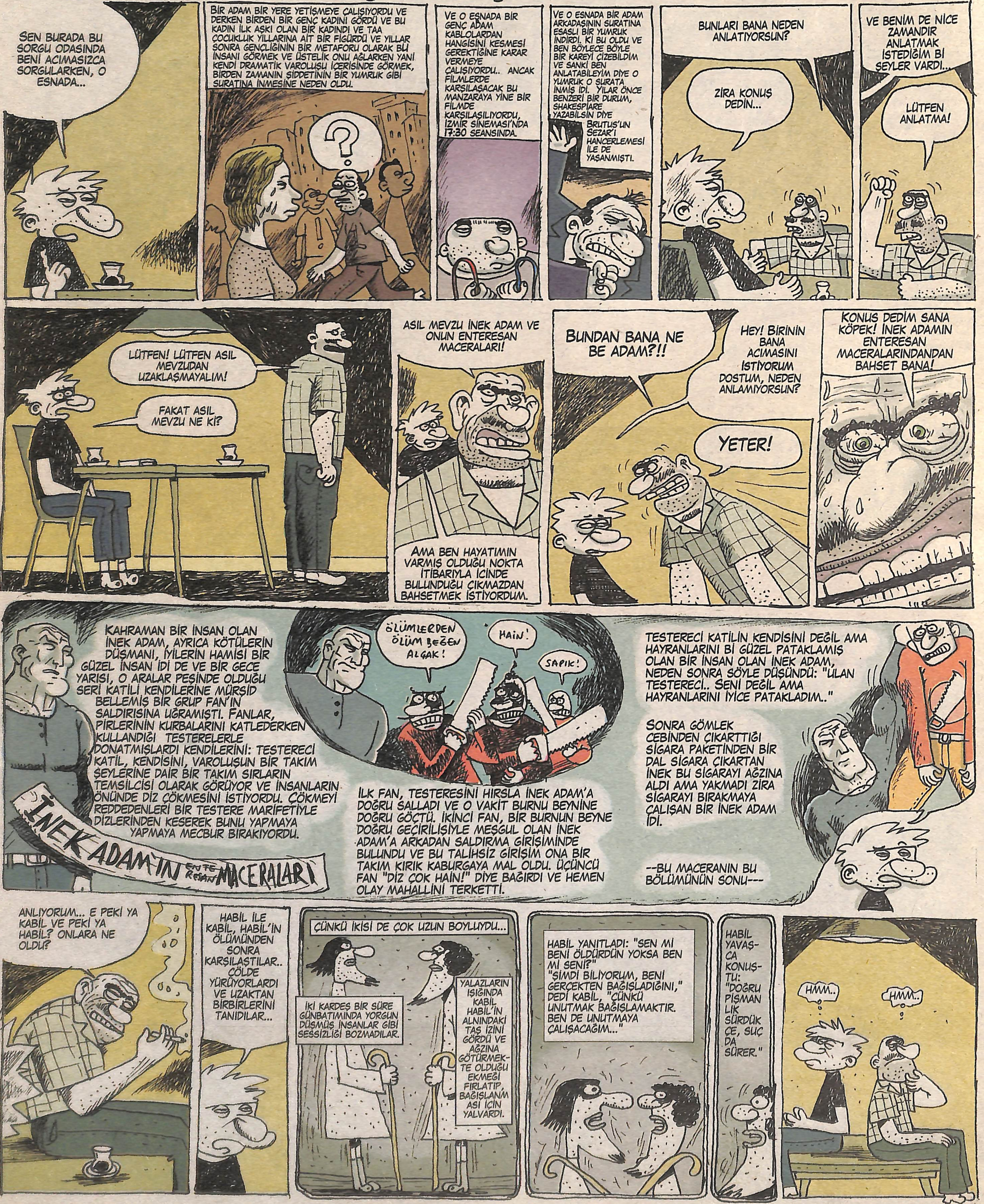
Elif Büşra Doğan



Cafcaf Mizah Dergisi Aylık Süreli Yerel Yayın **Yıl:**3 **Sayı:**39 / Haziran 2010
İmtiyaz Sahibi: Küresel İletişim Merkezi Medya Yayıncılık Bilgisayar ve İnternet Hizmetleri Ticaret A.Ş. Yayın Danışmanı: Asım Gültekin
Yazı İşleri Md.: Yusuf Kot **Grafik:** Serhat Gülseçen **Hukuk Danışmanı:** Av. Ramazan Arıtürk
Adres: Barbaros Bulvarı, Bahar Sokak. Baras İş Merkezi Kat: 4 No: 12 Balmumcu / Beşiktaş
Telefon: (0212) 274 80 21- 274 80 22 **Fax:** (0212) 274 82 26 www.cafcafdergisi.net cafcaf@cafcafdergisi.net
Abone (12 sayı - 24 TL yurtdışı 24 Euro) Küresel İletişim Merkezi, Medya Yay. Bilg. ve İnternet Hiz. Tic. A.Ş.
Albaraka, Merkez / Hesap No: 01 518055 - Garanti, Esentepe / Hesap No: 347 6298453 - Posta çeki / Hesap No: Küresel İletişim A.Ş. 5781341
Baskı: Ebru Matbaacılık Basım Yayın Sanayi ve Ticaret A.Ş. **Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.
Cafcaf Mizah Dergisi'nde yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında kullanılamaz.

hakiykat denilen tek dişi kalmış canavar

niyazi çol



niyazicolbey@gmail.com | twitter.com/benhayattayken | friendfeed.com/benhayattayken